

Pflichtstücke für Querflöte für die Gruppenvorspiele am Camerloher-Gymnasium Freising

In jedem Halbjahr stehen 2 Stücke zur Wahl, es muss aber nur 1 Stück gespielt werden.

5. Klasse:

2. Gruppenvorspiel:

- J. Hook, Minuetto (aus: Peter Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 22)

oder

- J. S. Bach, Polonaise (Heinrichshofen) Play for beginners

6. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- L. v. Beethoven, Melody (aus: Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 41)

oder

- Altholländischer Tanz 2

2. Gruppenvorspiel:

- H. Purcell, Air (aus: Wastall, Spielend lernen Querflöte, S. 58)

oder

- Louis-Claude Daquin: Dudelsack

7. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Popp, Piece (aus: Wastall, First Repertoire Pieces, S. 18/19)

oder

- Telemann, Duett C-Dur

2. Gruppenvorspiel:

- G. F. Händel, Sonate a-Moll op. 1 Nr. 4 Allegro (aus: Wastall, First Repertoire Pieces, S. 14)

oder

- aus Wilhelm Popp, „Fünfzehn leichte Flötenduetten“, Nr. 1 (Ed. Kossak)

8. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Joseph Haydn, Serenade C-Dur (Galway, Golden Moments)

oder

Bizet, Agnus Dei (aus Marcel Moyse, Tone Development Through Interpretation for the Flute)

2. Gruppenvorspiel:

- Ludwig van Beethoven, Menuett in G (Galway, Golden Moments)

oder

- G. F. Händel, Sonate F-Dur op. 1 Nr. 11, 4. Satz Allegro (12/8-Takt)

9. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Franz Schubert, Ständchen (Galway, Golden Moments)
oder

Blaz Pucihar, Dreamy Flute

2. Gruppenvorspiel:

- Wilhelm Popp, Ungarischer Tanz Nr. 2 (Ed Kossak)

oder

- Charles-Valentin Alkin, Barcarolle op. 65, bearb. f. Flöte und Klavier (Boosey & Hawkes)

10. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Scott Joplin, Original Rags (Ed. Kunzelmann)

oder

- Ernesto Köhler, aus „25 Romantic Studies“ op. 66: Nr. 4 Consolation

2. Gruppenvorspiel:

- Wilhelm Popp, Russisches Zigeunerlied (Salonstücke, Bd. 1, Kunzelmann)

oder

- J. S. Bach: aus Partita für Flöte solo: Bourrée Anglaise