

**Pflichtstücke für Harfe
für die Gruppenvorspiele am Camerloher-Gymnasium Freising**

(Einfachpedalharfe = Volksharfe **oder** Doppelpedalharfe = Konzertharfe möglich)

In jedem Halbjahr stehen 3 Stücke zur Wahl, es muss aber nur 1 Stück gespielt werden.

Spätestens ab der 9. Klasse soll auch die Pedaltechnik an der Harfe angewendet werden.

5. Klasse:

2. Gruppenvorspiel:

- Dominig Bouchaud, Muscheln aus "Die goldene Harfe"
- oder**
- Jane Weidensaul, Midnight Stars aus „First-Grade Pieces for Harp“
- oder**
- Marcel Grandjany, „Little Waltz“ aus: First-Grade Pieces for Harp

6. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Marcel Grandjany: „Passing By“ aus: First-Grade Pieces for Harp
- oder**
- Bernard Andrès, Nr. 3 aus „Ribambelle“
- oder**
- Dominig Bouchaud: „Little Romance“ aus: Die goldene Harfe

2. Gruppenvorspiel:

- Marcel Grandjany: „The See-Saw“ aus : Little Harp Book
- oder**
- Dominig Bouchaud, Schmetterlinge in der Oper aus "Die goldene Harfe"
- oder**
- Alfredo Rolando Ortiz: „Canto del pilón“ aus: The Internayonal Rhythm.Collection 1

7. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Jean J. Rousseau, Minuet aus „Thirty little classics“
- oder**
- Bernard Andres, Nr. 4 **oder** Nr. 5 aus "Les Petits Pas"

2. Gruppenvorspiel:

- Anonyme: „Artz Alinou“ Nr.8 aus: Mélodies hébraïque
- oder**
- W .A. Mozart: „Minuet“ in F (Allegretto) aus: Thirty little classics
- oder**
- Bernard Andrès: “Nr.6” aus: Aquatintes

8. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Anonym: „Eli ata“ Nr.10 aus: Méloides hébraïque

oder

- Bernard Andrès: „Menuet“ **oder** „Tambourin“ aus: Automates

2. Gruppenvorspiel:

- Alfredo Rolando Ortiz: „Cocorná“ aus: The International Rhythm.Collection Vol.2

oder

- Arr.: Hans J. Zingel, Trinklied aus „Kleine Werke alter Meister Band 1“

oder

- J.Ph.Rameau: „Ein kleines Lächeln“ aus: Werke alter Meister Band 2

9. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Bernard Andrès, Gigue **oder** Pavane aus "Automates"

oder

- Corsin, Recueil de Walses Paris um 1800 aus „ Kleine Werke alter Meister Band 1“

oder

- Evelyn Huber: „Tristano“ aus: five pieces for celtic harp

2. Gruppenvorspiel:

- Jan L. Dusik, 6. Sonatine 1. u. 2. Satz aus „six sonatines“

oder

- Samuel O. Pratt, Sonatina in Classic Style aus „Medieval to Modern Vol. 2“

oder

- Eric Satie (arr. Ch.Pampuch): „1.Gymnopédie“ aus: harpa mundi chromaYca

10. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Gioacchino Rossini: „Sonata“ Schott Verlag

oder

- N. Ch. Bochsa: „Air und Rondo“ aus: Medieval Vo I 2

oder

- Alfredo Rolando Ortiz: „Milonga para amar“ aus: The Internat. Rhythm.Collection Vol.2

2. Gruppenvorspiel:

- F. Nadermann, 2. Sonata 1. Satz aus „7 progressives Sonatas“

oder

- Bernard Andrès, Kola **oder** Muskade **oder** Vanille aus „Epices“

11. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Marcel Grandjany: „Petite Suite Classique“ Auswahl mind. 4 Sätze

oder

- Alp.Hasselmans: „Feuilles D'automne“ Nr.1 Sérénade mélancolique

2. Gruppenvorspiel:

- N. Ch. Bochsa: „Rondo“ aus: *Werke alter Meister Band 2*

oder

- Debora Henson-Conant's: „Baroque Flamenco“ Version 2