

CAMERLOHER-GYMNASIUM FREISING

Antrag auf ein W-Seminar



Lehrkraft: **Neumann**

Leitfach: **Musik**

Rahmenthema: **Musiker auf der Flucht**

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas: Die aktuelle Flüchtlingssituation soll zum Anlass genommen werden, Musikerbiographien (in der Vergangenheit) aus diesem Blickwinkel heraus näher zu analysieren. Sehr viele Komponistinnen und Komponisten, Musikerinnen und Musiker flohen aus ihrem Heimatland - aus politischen, wie auch aus wirtschaftlichen Gründen. Menschen wurden zwangsumgesiedelt oder verschleppt und brachten ihre (Musik-)Kultur mit in die Fremde. Nicht nur die Fluchtursachen und Zwangswanderungsbewegungen werden dabei im Seminar näher beleuchtet. Es gilt auch zu ergründen, ob im Einzelfall ein beruflicher Neuanfang in der Fremde geglückt ist und auch darum: Fand ein kultureller Austausch statt?

Halbj.	Mon.	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	Leistungserhebungen
11/1	Sept. - Dez.	Phase I: Thema- und Methoden-Einführung •	zwei kleine LN: mündliche Note (Vorstellungsgeschichtlicher Ereignisse); schriftliche Note (Test zu Zitierweisen)
	Jan. - Feb.	Phase II: Themenfindung •	
11/2	März - April	Phase III: Themeneingrenzung und Präsentationsfestlegung •	Vorstellen einer Biographie (1. LN) in Form eines PowerPoint Vortrages (2. LN) unter Einbeziehung ausgewählter musikalischer Beispiele
	Mai - Juli	Phase IV: Selbständiges Arbeiten •	
12/1	Sept. - Nov.	Phase V: Erstellung der Seminararbeit •	<ul style="list-style-type: none"> • Seminararbeit • Präsentation der Seminararbeit
	Dez. - Jan.	Phase VI: Präsentation der Seminararbeit •	

Mögliche Themen für die Seminararbeiten: **Bedrich Smetana: Leben im Exil und musikalische Verarbeitung eines nationalen Traumas**
 Arnold Schönberg: Ein verfolgter jüdischer Komponist – Karriere in Hollywood

„Khebez Dawle“ : Eine syrische Band in Deutschland

Die Befreiung der Sklaven in den USA: Das „schwarze Erbe“ im Jazz und HipHop

Die Bamberger Sinfoniker: 1945 von Musikern aus dem Osten neu gegründet - 2015 ein Orchester von Weltrang

Heinrich Schütz: Leben und Komponieren während des 30 jährigen Krieges

Jean Baptiste Lully: Vom italienischen Komödianten zum Begründer der französischen Barockmusik

Hans Eisler: Von Deutschland, über Mexico und den USA zurück ins geteilte Deutschland

Friedrich Holländer: 1933 Flucht aus Deutschland, 1955 gescheiterte Rückkehr nach München

...

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars

Aufgaben der **SeminarteilnehmerInnen**: Grundsätzlich setzen sich alle Seminarteilnehmer gleichermaßen mit historischer und systematischer Musikwissenschaft auseinander. D.h. die Aufgabe besteht darin, sich durch Quellen- und ggf. Notentextanalyse dem Thema zu nähern und dabei auch Querverbindungen zur Gegenwart herzustellen.

•

Aufgabe des **Seminarleiters**: Begleiten

•

Art des **Seminarablaufs**:

•

Arten und Gewichtung der **Leistungserhebung** (jeweils einmal zu erbringen):

- **11/1 (maximal 15 Punkte** bei jeweils **einfacher** Gewichtung):
 - mündliche **Abfrage**
 - **(Kurz-)Referat**
 - **Rechercheprotokoll** oder **Mitschrift zum Beratungsgespräch**
- **11/2 (maximal 15 Punkte** bei jeweils **einfacher** Gewichtung):
 - **Exposé**
- **12/1 (maximal 30 Punkte [= 2 x maximal 15 Punkte]** bei jeweils angegebener Gewichtung)
 - **Seminararbeit** (inhaltliche und formale Qualität, **dreifache** Gewichtung)
 - **Präsentation** der Seminararbeit (inhaltliche und formale Qualität; **einfache** Gewichtung)