

Pflichtstücke für Klarinette für die Gruppenvorspiele am Camerloher-Gymnasium Freising

In jedem Halbjahr stehen 2 Stücke zur Wahl, es muss aber nur 1 Stück gespielt werden.

5. Klasse:

2. Gruppenvorspiel:

- Auld Lang Syne Nr. 14 aus R. Mauz: „Die fröhliche Klarinette“ Spielbuch 1 (Schott)

oder

- M. A. Charpentier: Te Deum Nr. 16 aus R. Mauz: „Die fröhliche Klarinette“ Spielbuch 1 (Schott)

6. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- P. Harris, Allegro vigoroso aus „Chalumeau - Sonatine“

oder

- W. A. Mozart, Andantino aus „Dowani“ Vol. I

2. Gruppenvorspiel:

- G. B. Martini, Gavotte (Moderato) aus „Dowani“ Vol. II

oder

- P. Hagen, Frühlingsabend aus „Arien & Songs“ Bd. I

7. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- F. Blasius, Grazioso, aus P. Harris: „Musikalische Zeitreise - Spielliteratur für den jungen Instrumentalisten“ Bd. 3 (Boosey & Hawkes)

oder

- R. Schumann, Allegro **und** E. Grieg, Andantino, aus „Dowani“ Vol. II

2. Gruppenvorspiel:

- P. Harvey, Roehampton Roundelay aus „Ten Tunes for Kathy“ (Ricordi)

oder

- J. S. Bach, Adagio (aus Kantate Nr. 156) aus „Dowani“ Vol. III

8. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Carl Baermann, Romanze Nr. 14 aus „Klarinettenschule op. 63“

oder

- J. X. Lefèvre, Sonate Nr. 1, Allegro Moderato bzw. Adagio (Edition Schott)

2. Gruppenvorspiel:

- G. Fauré, Après Un Reve aus P. Harris: „Musikalische Zeitreise - Spielliteratur für den jungen Instrumentalisten“ Bd. 3 (Boosey & Hawkes)

oder

- C. M. v. Weber, Thema (Allegretto) **und** Variation I aus Intr., Thema und Variationen für Klarinette und Klavier

9. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- C. Baermann, Molto Moderato Nr. 18 aus "Klarinettenschule op. 63"

oder

- C. Baermann, Elegie Nr. 21 aus "Klarinettenschule op. 63"

2. Gruppenvorspiel:

- C. Stamitz, Konzert Nr. 3, B-Dur, Romanze aus "Concerto No. 3 for Clarinet and Orchestra in B-flat Major" (Dowani)

oder

- N. Gade, Fantasiestück (Edition Schott)

10. Klasse:

1. Gruppenvorspiel:

- Witold Lutoslawski, Satz 1, 2 **oder** 4 aus „Tänzerische Präludien für Klarinette und Klavier“ (Chester Music)

oder

- C. Stamitz, Aria aus Klarinettenkonzert Es-Dur

2. Gruppenvorspiel:

- Sextus Miskow, Allegretto Fantasia aus "Concert & Contest Collection" (Hal Leonard)

oder

- Luigi Bassi, Nocturne aus "LAMENTO : NOCTURNE FOR CLARINET AND PIANO" (Rubank)