

# Grundwissen Musiktheorie am Musischen Gymnasium

## 5. Klasse:

- traditionelle Notenschrift in Violin- und Bassschlüssel, Ton- und Pausendauer
- Skalenbildung im Dur-System mit unterschiedlichen Grundtönen, diatonische Intervalle, Dreiklangsbildung, einfache Taktarten
- musikalische Bau- und Formprinzipien erkennen: Motiv, Wiederholung, Kontrast
- einfache Melodie- und Rhythmusverläufe beschreiben und praktisch nachvollziehen
- vom Klangbeispiel ausgehend einfache Abläufe nachvollziehen, z. B. Liedformen, Menuett
- Grundwortschatz an Dynamik- und Tempobezeichnungen

## Gehörbildung:

- traditionelle Orchesterinstrumente auch hörend erkennen und sie gattungsgerecht einteilen können
- einfache musikalische Verläufe nach Gehör sicher notieren

## 6. Klasse:

- Dur- und Moll-Systeme, Quintenzirkel
- komplexere rhythmischen Strukturen: Triole, Synkope, Taktwechsel
- einfache Kadenzen in Dur und Moll
- Dominantseptakkord

## Gehörbildung:

- unterschiedliche Instrumentalbesetzungen hörend erkennen, z. B. Symphonieorchester, Blasorchester, Volksmusikgruppe, Jazz-Combo
- im Schwierigkeitsgrad gesteigerte Hördiktate notieren
- einfache Akkordverbindungen erfassen und beschreiben
- Vierklänge hörend erkennen

## 7. Klasse:

- gängige Akkordverbindungen der Rock- und Popmusik
- erweiterte Akkordsymbolschrift
- Nebenstufenakkorde
- Dreiklangs- und Dominantseptakkordumkehrungen mit einfachen Generalbassbezeichnungen
- Melodien unter Beachtung einfacher Stimmführungsregeln harmonisieren und umsetzen

## Gehörbildung:

- zunehmend längere rhythmische und melodische Verläufe erfassen und notieren
- Dreiklangsumkehrungen erkennen und aufschreiben

#### 8. Klasse:

- die vier verschiedenen Dreiklangsarten (auch in Umkehrungen) kennen und notieren
- Grundbegriffe der Funktionsharmonik, erweiterte Kadenz
- Partiturausschnitte vereinfachen und harmonische Verläufe bestimmen
- transponierende Instrumente und ihre Notation
- elementare Rhythmen der Rockmusik
  
- verschiedene Schlusswendungen
- Dominantseptakkord (Grundstellung) fortführen
- Sonatensatz

#### Gehörbildung:

- Akkorde nach Gehör bestimmen: Dur, Moll, vermindert, übermäßig, Dominantseptakkord
- den Klang einzelner Instrumente und Instrumentengruppen unterscheiden
  
- Vom-Blatt-Singen einfacher Melodien

#### 9. Klasse:

- erweiterte Kadenzverbindungen im Zusammenhang mit grundlegenden Stimmführungsregeln
- verkürzter D<sup>7</sup>, Rameau-Akkord
- Zwischendominanten
- einfachere Modulationen erkennen, ggf. notieren
- Grundsätze der Stimmführung im klassischen Chorsatz erkennen und anwenden

#### Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen anspruchsvollerer Melodien
- Taktarten und typische Rhythmen in Tänzen erkennen
- spezifische Klangfarben einzelnen Instrumenten oder Instrumentengruppen zuordnen

#### 10. Klasse:

- verschiedene Tonleitern (Kirchentonarten, Ganztonleiter, Pentatonik, Bluestonleiter, Zwölftonreihe)
- Jazzakkorde mit erweiterten Terzschichtungen erkennen und in Jazz-Akkordschrift notieren
- komplexere harmonische Strukturen
  
- Prinzipien der Jazzimprovisation über einem Harmonieschema erkennen und umsetzen

#### Gehörbildung:

- verschiedene Tonleitern erfassen und notieren
- einfache Jazzakkorde bestimmen
- Stimmgattungen und Stimmfächer unterscheiden und zuordnen