

Lehrkraft: ... OStRin Martina Wildgruber		Leitfach: Deutsch																			
Rahmenthema: Kriminalliteratur durch die Epochen																					
Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas																					
Sind Krimis reine Trivalliteratur? Wir nehmen Kriminal- und Detektivromane unter die Lupe und analysieren ausgewählte Werke auf hohem Niveau.																					
Ausgehend von einem Standartwerk erarbeiten wir die Erschließungskriterien für einen Kriminal- bzw. Detektivroman als epischen Text.																					
In der Seminararbeit beschäftigen sich die Schüler mit einem Krimi ihrer Wahl.																					
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)																		
11/1	Sept. - Dez.	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Einführung in die Vorgehensweise bei der Erschließung von epischen Texten und von Sachtexten	UB																		
	Jan. - Feb.	Gründe für die Beliebtheit von Kriminalromanen Theorie des Kriminal- und Detektivromans Werksauswahl und individuelle Schwerpunktsetzung bei Themaformulierung	ggf. Kurzarbeit																		
11/2	März - April	Individuelle Recherche Exposé (grundlegende Fragestellung und Hypothesen, Zielsetzung der Arbeit, Darstellung der Quellenlage, Zeitplan) Gliederungsentwurf	Bibliographie Kurzpräsentation																		
	Mai - Juli	Abgabe eines ausgearbeiteten Kapitels Coaching in Einzelgesprächen																			
12/1	Sept. - Nov.	Präsentationstraining Coaching in Einzelgesprächen Abgabe der Seminararbeit	Seminararbeit																		
	Dez. - Jan.	Abschlusspräsentationen	Präsentation																		
Mögliche Themen für die Seminararbeiten: Autoren und ihre Ermittlerfiguren																					
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Wolf Haas: Simon Brenner</td> <td style="width: 50%;">10. Delfried Kaufmann: Jerry Cotton</td> </tr> <tr> <td>2. Thomas Raab: Willibald Adrian Metzger</td> <td>11. Ian Fleming: James-Bond</td> </tr> <tr> <td>3. Jörg Maurer: Hubertus Jennerwein</td> <td>12. Bernhard Schlink: Gerhard Selb</td> </tr> <tr> <td>4. Michael Kober, Volker Klüpfel: Klüftinger</td> <td>13. Gilbert Keith Chesterton: Pater Brown</td> </tr> <tr> <td>5. Roswitha Wildgans: Maja Kuckuck</td> <td>14. Henning Mankel: Kurt Wallender</td> </tr> <tr> <td>6. Donna Leon: Guido Brunetti</td> <td>15. Friedrich Dürrenmatt: Hans Bärlach</td> </tr> <tr> <td>7. Andrea Camillieri: Salvo Montalbano</td> <td>16. Sir Conan Doyle: Sherlock-Holmes</td> </tr> <tr> <td>8. Fred Vargas: Jean-Baptiste Adamsberg</td> <td>ect.</td> </tr> <tr> <td>9. Agatha Christie: Miss Marple ODER Hercule-Poirot</td> <td></td> </tr> </table>				1. Wolf Haas: Simon Brenner	10. Delfried Kaufmann: Jerry Cotton	2. Thomas Raab: Willibald Adrian Metzger	11. Ian Fleming: James-Bond	3. Jörg Maurer: Hubertus Jennerwein	12. Bernhard Schlink: Gerhard Selb	4. Michael Kober, Volker Klüpfel: Klüftinger	13. Gilbert Keith Chesterton: Pater Brown	5. Roswitha Wildgans: Maja Kuckuck	14. Henning Mankel: Kurt Wallender	6. Donna Leon: Guido Brunetti	15. Friedrich Dürrenmatt: Hans Bärlach	7. Andrea Camillieri: Salvo Montalbano	16. Sir Conan Doyle: Sherlock-Holmes	8. Fred Vargas: Jean-Baptiste Adamsberg	ect.	9. Agatha Christie: Miss Marple ODER Hercule-Poirot	
1. Wolf Haas: Simon Brenner	10. Delfried Kaufmann: Jerry Cotton																				
2. Thomas Raab: Willibald Adrian Metzger	11. Ian Fleming: James-Bond																				
3. Jörg Maurer: Hubertus Jennerwein	12. Bernhard Schlink: Gerhard Selb																				
4. Michael Kober, Volker Klüpfel: Klüftinger	13. Gilbert Keith Chesterton: Pater Brown																				
5. Roswitha Wildgans: Maja Kuckuck	14. Henning Mankel: Kurt Wallender																				
6. Donna Leon: Guido Brunetti	15. Friedrich Dürrenmatt: Hans Bärlach																				
7. Andrea Camillieri: Salvo Montalbano	16. Sir Conan Doyle: Sherlock-Holmes																				
8. Fred Vargas: Jean-Baptiste Adamsberg	ect.																				
9. Agatha Christie: Miss Marple ODER Hercule-Poirot																					
Je nach Interesse des Seminars kann der Besuch einer Krimi-Lesung, einer Krimi-Dinner-Veranstaltung, der Erdinger Kriminacht, des Münchner Krimifestivals oder der Krimi-Buchhandlung „Glatteis“ angedacht werden.																					

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin